

© Fabienne Rappeneau / Wikispectacle



Roxane Duran

# LE JOURNAL D'ANNE FRANCK

[drame]

Ce qui séduit le plus dans cette version théâtrale est que l'on entend admirablement ce qu'Anne Frank nous a laissé dans son journal : l'éveil d'une jeune fille en fleur. Broyée par la machine infernale créée par les nazis, Anne n'aura pas le droit de devenir une femme. Mais elle y aura cru jusqu'au bout. Eric-Emmanuel Schmitt reste fidèle au texte initial, il a juste rajouté des scènes où l'on voit le père attendre le retour de ses filles puis découvrir le journal intime de sa cadette. Francis Huster incarne avec délicatesse la douleur de ce père qui retrouve l'instant de quelques mots sa petite dernière et le quotidien de leur vie dans la cachette. Pleine de vie, Roxane Duran est une Anne très attachante. Le reste de la distribution est en harmonie. Steve Suissa signe une mise en scène très vive et imagée. La salle émue se lève d'un coup pour applaudir à tout rompre. ■

M-C.N.

**Pariscope**

**Rive Gauche**

Renseignements page 34.