

Direction Bruno Metzger

THEATRE RIVE GAUCHE

Le Théâtre Rive Gauche
et Atelier Théâtre Actuel présentent

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Cher François...

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

De
HERVÉ LE TELLIER
(Prix Goncourt 2020)

Mise en scène
**DELPHINE
DE MALHERBE**

Scénographie : Juliette Azzopardi
Lumières : Stéphane Bacquet

Spectacle créé au
Festival de la Correspondance de Grignan 2022



RELATIONS PRESSE : PIERRE CORDIER
Tél. : 06 60 20 82 77
Email : pcpresse@live.fr

Rejoignez-nous sur
 

TPA ER
Théâtres et
Producteurs
Associés

"Cher François..."

Une histoire jubilatoire, pleine de suspense et d'humanité : quand un homme doux dingue s'invente une vie, il en résulte des lettres désopilantes, poignantes, attendrissantes, hilarantes et profondes, adressées à un Président de la République, pour nous faire revivre, le temps d'un sublime mensonge, quarante ans de vie politique française. Saisissant.

*Hervé Le Tellier a été récompensé du Prix Goncourt 2020 pour « L'anomalie »
Spectacle créé au Festival de la Correspondance de Grignan 2022*

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

NOTE DE L'AUTEUR

Ce spectacle en atteste : depuis 1983 et jusqu'à aujourd'hui, j'entretiens une correspondance très régulière avec François Mitterrand, puis tous ses successeurs. Bien qu'homme de l'ombre, j'ai été - je pense pouvoir le formuler ainsi - leur mentor discret et avisé. L'âge venant, j'ai décidé de témoigner, afin que cet échange qui fait désormais partie de l'Histoire soit transmis pour l'édification des générations à venir.

Je dois ici avouer que je n'ai guère le talent d'acteur pour tenir mon propre rôle. C'est donc au formidable Christophe Alévêque d'incarner mon humble personne, dans une mise en scène de l'admirable Delphine de Malherbe. Leur indéniable talent est, il est vrai, magnifié par la virtuosité de ce texte dont, rappelons-le, je suis le modeste auteur.

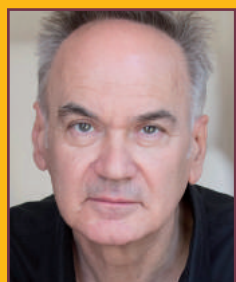


photo : Gallimard

Hervé Le Tellier
(Prix Goncourt 2020)

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Je me souviens que lorsque j'ai découvert le texte de Hervé Le Tellier, *Moi et François Mitterrand*, j'ai été prise d'un vertige prodigieux. J'ai tout d'abord été emportée par ce personnage étrange qui au cœur d'un monde qu'il est seul à peupler, adresse missives, requêtes et confidences au pouvoir comme on se confierait à Dieu, par le truchement d'une correspondance aux petits oignons au Président de la République. Si ce n'est que là, il lui flanque à chaque fois une bonne claque dans le dos à la manière dont on convertirait ses interlocuteurs en meilleurs potes par le biais d'une méthode de séduction dévastatrice. J'ai ensuite été cueillie par la détresse du héros qui nous embarque malgré tout dans une histoire mythique. Car il suffit parfois d'une enveloppe cachetée ou d'une carte postale lancée à la vindicte pour que se ranime la magie d'une rencontre. Et que, au cœur d'une solitude, prenne chair un lien amical où l'imaginaire devient aussi réel qu'une poignée de main.

Très vite, les mots s'incarnent en effet et il devient évident, pour l'écrivain et la metteur en scène que je suis, de les porter au théâtre. Car au-delà de l'immense qualité littéraire du texte, l'air de rien, l'écrivain Hervé Le Tellier, prix Goncourt 2020 pour son livre *L'Anomalie*, construit avec *Moi et François Mitterrand* une machine implacablement huilée où pas une virgule, ni une respiration n'est laissée au hasard. Un opus d'une maestria et d'une finesse hors pair où se révèlent en filigranes les parts sacrées, misérables ou irrésistibles de l'être humain, qui nous bouleversent quand elles ne prêtent pas à rire franchement.

On entend battre le cœur de l'âme humaine au sein de cette histoire.

Ce texte en est le miroir tendu. Grâce à Eric-Emmanuel Schmitt, j'ai eu la chance de pouvoir créer l'œuvre lors du festival de Grignan avec Christophe Alévêque. Et effectivement, on a pu se dire ce jour-là, d'un monde à un homme, de la scène à la salle, à la Montaigne : parce que c'était lui, parce que c'était moi. Je me suis attachée à donner la barre du navire à Christophe, et le grand vent à tout emporté sur son passage, porté par des vagues d'émotions et d'humour.

D'ailleurs, il y a peu, Christophe Alévêque, « prenait le Théâtre du Rond-Point » à Paris comme on prend la Bastille avec un spectacle coup de poing. Même le jour des dernières élections présidentielles, il était sur le ring en live pendant les résultats, en show man gourmand de happening. Je suis depuis longtemps ses combats, son humour corrosif, son sens musical comme sa tendresse pour des personnages décalés. Sa force de frappe a fait qu'il m'a semblé être le mieux placé pour incarner cet homme ... et « son » président.

De l'intime à l'universel, l'histoire de cet homme révèle en filigrane nos parts cachées, puissantes et fragiles, ponctuées d'anecdotes historiques, politiques, avant de décoller dans la grande poésie.

Dans un décor scénographié par Juliette Azzopardi, des ombres et des lumières de Stéphane Baquet, j'ai tâché de mettre dans un écrin ce « lait de la tendresse humaine » et cette fureur alliée d'un monde et d'un homme qui nous bouleverse et nous étreint après nous avoir fait pleurer de rire avec la même précision d'orfèvre que celle du texte.

Un trésor, vous dis-je.



photos : Nicolas Vidal

Delphine de Malherbe

Cher
François...



NOTE DE L'INTERPRÈTE

Ce texte est un cadeau tombé du ciel et le personnage inventé par Hervé Le Tellier un pur moment de bonheur à jouer.

Un doux dingue qui s'invente une vie, un mytho sympathique qui rêve son existence et qui nous fait revivre le temps d'un sublime mensonge quarante ans de vie politique française. Un plaisir communicatif parfaitement orchestré par Delphine de Malherbe.

Tout est réuni pour que le spectateur passe une folle soirée, mais pas que.



photo : Stéphane Kerad

Christophe Alévêque

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE : BIOGRAPHIE

Christophe Alévêque est né au Creusot le 29 octobre 1963 d'un père instituteur et d'une mère esthéticienne.

Formation

1986 diplômé de L'ISTEC à Paris (commerce et marketing)

Conservatoire du Vème arrondissement de Paris

Théâtre

2021 VIEUX CON ?

conception et interprétation - mise en scène : Philippe Sohier / Café de la Gare, tournée

2020 LA DAME DE CHEZ MAXIM - Georges Feydeau - mise en scène : Alain Sachs / tournée

2019 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE NE VEUT PAS S'EN ALLER - conception et interprétation / Théâtre du Rond-Point

2018 LA DAME DE CHEZ MAXIM - Georges Feydeau - mise en scène : Alain Sachs / Théâtre du Gymnase

2017/19 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE - REVUE DE PRESSE - conception et interprétation / Théâtre du Rond-Point, tournée

2016/17 LE TOUR DE LA DETTE EN 80 MINUTES - conception et interprétation / tournée

2015/18 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE - ÇA IRA MIEUX DEMAIN... - Christophe Alévêque - mise en scène : Philippe Sohier / Festival d'Avignon Off, Théâtre du Rond-Point, tournée

2014/15 AH ! LE GRAND HOMME - Pierre et Simon Pradinas - mise en scène : Panchika Velez / tournée, Théâtre de l'Atelier

Théâtre (suite)

2014/16 LITTLE BOY - Régis Vlachos - mise en scène : Christophe Luthringer / Festival d'Avignon Off, Théâtre Traversière (Paris), tournée

2013/14 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE DIT TOUT - conception et interprétation / Théâtre du Rond-Point

2013/15 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE DÉCHAÎNÉ - conception et interprétation / Le Bataclan, Festival d'Avignon Off, tournée

2013/15 DEUX MILLE ANS DE MENSONGE - Christophe Alévêque et Serena Reinaldi - mise en scène : Philippe Sohier / Festival d'Avignon Off, tournée

2012 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE EST SUPER REBELLE... ET CANDIDAT LIBRE ! - conception et interprétation - mise en scène : Philippe Sohier / tournée, Théâtre du Rond-Point

2011/14 LES MONSTRUEUSES ACTUALITÉS DE CHRISTOPHE ALÉVÊQUE - conception et interprétation - mise en scène : Philippe Sohier / Théâtre du Rond-Point, tournée

2010 CIAO AMORE - Jérôme L'Hotsky - mise en scène : Philippe Sohier / Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, tournée

2009/13 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE EST SUPER REBELLE ! ... ENFIN CE QU'IL EN RESTE - conception et interprétation - mise en scène : Philippe Sohier / Théâtre du Rond-Point, tournée

2008 FANTASIO - Alfred de Musset - mise en scène : Gérard Gelas / Théâtre du Chêne Noir (Avignon)

2006/08 DEBOUT ! - Christophe Alévêque et Sergio Leonardi - mise en scène : Philippe Sohier / Comédie Caumartin, Casino de Paris, Olympia, tournée

2002 ALÉVÊQUE ? - conception et interprétation / Théâtre de Bourg-en-Bresse

1998 MÊME PAS PEUR - one-man-show / Théâtre Grévin

1987 HALTE AU CUL ! - Patrick Lefranc, Oliver Lefranc et Christophe Alévêque / Au Bec Fin (Paris)

Cinéma

- 2018 SALAUDS DE PAUVRES**
Christophe Alévêque - Rémi Cotta
- 2012 CECI EST MON CORPS**
Jérôme Soubeyrand
- 2009 PIÈCE MONTÉE**
Denys Granier-Deferre
- 2007 LES PETITS POUSETS** - Thomas Bardinnet
- 2007 FOOL MOON** - Jérôme L'hotsky
- 2003 NOS AMIS LES FLICS** - Bob Swain
- 2003 TOUT POUR L'OSEILLE**
Bertrand Van Effenterre
- 2002 LES PERCHISTES** - Antonio et
Killy Olivares
- 1998 L'AMI DU JARDIN**
Jean-Louis Bouchaud

Court Métrage

- 2015 SINÉ MENSUEL FAIT SON CINÉ !** - Christophe Alévêque
- 2008 LE HOBBY** - Nicolas Zappi
- 1992 HASARDS ET DESTIN** - Espérance Pham Thai

TV

- 2014 MÉFIONS-NOUS DES HONNÊTES GENS**
- Gérard Jourd'hui
- 2012 SUPER REBELLE PRÉSIDENT** - Christophe Alévêque et Eric Gueret - documentaire
- 2012 DOC MARTIN** - Jean-Pierre Simapi - épisode
- 2010 AU SIÈCLE DES MAUPASSANT** - Jacques Santamaria - épisode
- 2009 LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE** (saison 1) - Eric Woreth - épisode
- 2005 MES PARENTS CHÉRIS** - Philomène Esposito
- 2005 INTIME CONVICTION** (saison 1) - Jean-Baptiste Curtis et Bernard Gonner - épisode

Musique

- 2006 Fondateur du groupe ALÉVÊQUE ET SON GROUPO** - Rock - 1 album

Littérature

- 2023 L'ENFANT QUI NE PARLAIT PLUS**
premier roman - Éditions du cerf
- 2022 ÉLOGE DU VIEUX CON MODERNE**
pamphlet sur l'époque - Éditions du cerf
- 2016 LES MOTS ET LES ACTES POUR VIVRE ENSEMBLE** - collectif - Editions Le Cherche Midi
- 2016 BIENVENU À WEBLAND** - Coécrit avec Jean-Philippe Bouchard - Éditions Les liens qui libèrent.
- 2015 ON A MARCHÉ SUR LA DETTE** - Coécrit avec Vincent Glenn - Éditions La Martinière
- 2014 LE NOUVEAU PETIT ALÉVÊQUE ILLUSTRÉ**
Éditions Chiflet & Cie
- 2013 J'AIME PAS LA CRISE** - Coécrit avec Marc Lage - Éditions Hoëbeke
- 2012 SUPER REBELLE PRÉSIDENT** - Éditions Chiflet & Cie
- 2011 LES MONSTRUEUSES ACTUALITÉS**
Editions Le Cherche Midi
- 2010 LIBERTITUDE, ÉGALITUDE, FRATERNITÉ. UN CONTE DE FÊES** - Coécrit avec Hugues Leroy - Nova Éditions
- 2009 LE PETIT ALÉVÊQUE ILLUSTRÉ**
Éditions Chiflet & Cie
- 2008 DECODEUR MÉDIATIQUE DU XXIÈME SIÈCLE** - Coécrit avec Hugues Leroy
Editions Chiflet & Cie
- 2007 SURTOUT N'OUBLIEZ PAS D'AVOIR PEUR** - Éditions du Panama

Divers

- 2022 Création du CLUB DES VIEUX CONS MODERNES** - club de libres penseurs
- 2014 Création de la première FÊTE DE LA DETTE**

A PARTIR DU 29 SEPTEMBRE 2023

Du mercredi au samedi à 19h

THEATRE RIVE GAUCHE

6 rue de la Gaîté 75014 Paris / M° Edgar Quinet ou Gaîté

Location : 01 43 35 32 31

www.theatre-rive-gauche.com

Tarifs * : 30€ (Catégorie unique - Places numérotées)

CE/COLLECTIVITES/GROUPES * : 20€

"SOYEZ LES 1ERS AUX 1ERES" : - 30% pour tous du 29 septembre au 14 octobre 2023

*Tous frais inclus

Calendrier des représentations,
informations, bande annonce et billetterie sur

www.theatre-rive-gauche.com