



## « Mademoiselle Molière » - La note de L'Express : 16/20

Le 5 février 2019 par Christophe Barbier

[https://www.lexpress.fr/culture/scene/localement-agite-mademoiselle-moliere-et-le-prince-travesti\\_2060685.html](https://www.lexpress.fr/culture/scene/localement-agite-mademoiselle-moliere-et-le-prince-travesti_2060685.html)

**Parce qu'il n'a laissé aucun écrit, parce que les témoins sont rares et peu diserts, parce que les médisances et les rumeurs ont de longue date gravé une légende en or et en noir, on sait peu de choses de la vraie vie de Molière. Pourquoi, la quarantaine venue, se sépare-t-il de Madeleine Béjart pour épouser sa fille ? Simple démon de midi ? Arrangement à trois pour mettre la jeune fille hors de tout besoin ? Le mariage ne fut pas blanc, puisqu'il en naquit Esprit-Madeleine. L'union est solide, puisqu'Armande, veuve, sauve la troupe chassée du Palais-Royal en l'installant rue Guénégaud.**

Gérard Savoisien a composé une pièce insolite, crue et passionnante. Madeleine domine Molière, elle lui a tout appris, faisant du jeune homme un adulte et du gamin fasciné par la scène un véritable acteur, puis un auteur, puis un chef de troupe. Elle lui dit la vérité, ne le flatte jamais et essuie la poudre que la Cour lui jette aux yeux, comme elle le fit vingt ans plus tôt avec le lait qui lui coulait encore du nez. Savoisien installe sa pièce dans l'été de 1661, parmi les fêtes fastueuses que Fouquet donne en son château de Vaux-le-Vicomte et qui vont provoquer sa disgrâce. Molière parvient à sauter de la comète de Fouquet au soleil de Louis XIV. Quitter Madeleine pour Armande, n'est-ce pas le même voyage, dans l'intimité ?

La force de *Mademoiselle Molière* n'est pas dans la vision historique ou dramaturgique, mais dans cette effroyable douleur que ressent Madeleine Béjart, trahie par l'homme qu'elle aime et par la femme qu'elle a enfantée. Anne Bouvier, magistrale quand elle rudoie son homme enivré de succès, devient bouleversante en femme détruite. Où est Angélique, qui trompe Dandin, mari imposé par ses parents ? Où est Elvire, et sa persuasion morale ? Où sont les Toinette et les Dorine qui s'opposent aux froides volontés des pères et des maris ? Christophe de Mareuil, très crédible, est un Poquelin sanguin et déterminé, bouillonnant de désir autant que de génie, hanté par la cabale et rongé par les scrupules. Mais ce que Molière veut, Molière l'obtient. C'est puissant et proche de nous, historique et humain, drôle et déchirant.