

Un Fauteuil pour L'Orchestre

Madame Ming

Le 14 février 2023 par Hoel Le Corre

<http://unfauteuilpoulorchestre.com/madame-ming-de-eric-emmanuel-schmitt-mis-en-scene-par-xavier-lemaire-au-theatre-rive-gauche/>

ff = Très bien

Eric-Emmanuel Schmitt et Xavier Lemaire nous invitent en Chine, le temps d'un conte musical et philosophique, dans l'endroit le plus improbable qui soit : les toilettes d'un hôtel de luxe de Yunäi... un moment de théâtre tendre et émouvant.

Pour aller à la rencontre de Madame Ming, dame-pipi volubile et intrigante, nous suivons un homme d'affaires français envoyé en Chine pour sa capacité à maîtriser de nombreuses langues. Au cours de ses séjours, ce dernier se prend d'affection pour cette dame, que personne ne remarque vraiment. C'est au cours d'une de leurs conversations que celle-ci lui révèle qu'elle a dix enfants... Dix enfants au pays de l'enfant unique ?! Cela semble relever au mieux d'une jolie histoire sortie tout droit de l'imagination de Madame Ming, au pire d'un grossier mensonge qui vexe notre homme d'affaires. Pourtant, le récit détaillé de la personnalité de chacun de ses enfants semble crédible et incontestable.

Dans ces contrastes, Xavier Lemaire signe une mise en scène à la fois tendre et pétillante, soulignée par le violon d'Elsa Moatti, qui nous enveloppe dans ce cocon à la lisière de la grande et de la petite histoire. De là va se dégager tout l'humour, toute la poésie et toute l'émotion de ce texte. On s'attache progressivement à cette femme, pudiquement et brillamment interprétée par Isabelle Andréani. Et même si ses histoires sont charmantes, drôles et instructives, on ne peut pas s'empêcher de penser que ces affabulations cachent en réalité autre chose : une tristesse ? Un espoir ? Un deuil ? Un regret ?

Quoiqu'il en soit, notre homme d'affaires ne s'y trompe d'ailleurs pas, et c'est aussi là toute la délicatesse du spectacle : il écoute, feignant de croire sur parole aux portraits que fait Madame Ming de ses enfants imaginaires. Tout ce petit monde est astucieusement représenté par des marionnettes à qui le talent de Pascale Blaison donne corps et voix, donne vie. Au final, cette histoire est une jolie ode à la vie, au pouvoir de l'imagination et à la chaleur humaine qui rendent le quotidien un peu plus palpitant. Serti de savoureuses phrases de sagesse chinoise, ce spectacle nous charme et nous apaise, comme une histoire du soir...