

THEATRE RIVE GAUCHE



Direction Bruno Metzger

MONSIEUR IBRAHIM

ET

LES FLEURS DU CORAN

DE ET AVEC
ERIC-EMMANUEL SCHMITT

MISE EN SCENE
ANNE BOURGEOIS

Décor NICOLAS SIRE - Lumières LAURENT BEAL
Création Musicale JACQUES CASSARD

**30 EXCEPTIONNELLES
INTERPRETEES PAR L'AUTEUR**



RELATIONS PRESSE : PIERRE CORDIER,
Tél. : 06 60 20 82 77 - 01 43 26 20 22
Email : pcpresse@live.fr

CONTACT COMMUNICATION INTERNET : THEATRE RIVE GAUCHE
Tél. : 01 43 22 11 02
Email : contact@theatre-rive-gauche.com

théâtres
parisiens
associés.com

Rejoignez-nous sur



Paris, les années 60. Momo, un garçon juif de douze ans, devient l'ami du vieil épicier arabe de la rue Bleue pour échapper à une famille sans amour. Mais les apparences sont trompeuses : Monsieur Ibrahim n'est pas arabe, la rue Bleue n'est pas bleue et la vie ordinaire peut-être pas si ordinaire...

L'histoire tendre et drôle d'un gamin au franc-parler et de l'épicier arabe de sa rue. Comment échapper à la solitude, à la malédiction du malheur ? Comment apprendre à sourire ?

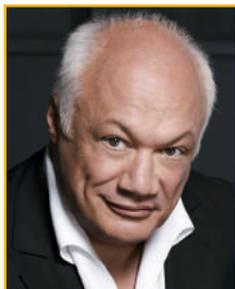
Un texte qui a fait le tour du monde, publié dans 50 pays, joué maintes fois dans toutes ces langues, étudié dans les collèges et lycées. Il a offert au grand Omar Sharif un César en France, et un Lion d'Or à Venise, une nomination au Golden Globe américain pour le film réalisé par François Dupeyron. L'histoire revit ici, exceptionnellement interprétée par son auteur.



NOTE DE L'AUTEUR ET INTERPRETE :

À Tel-Aviv, il y a quelques années, les partisans de la paix de deux côtés s'emparèrent de Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran : le théâtre national d'Israël présenta longtemps cette pièce un soir en arabe, un soir en hébreu.

Or nous entrons dans une zone de turbulences encore plus fortes que lorsque ce texte fut créé en 1999 : l'islamophobie s'est développée sans complexe, l'antisémitisme a repris du poil de la bête, l'ignorance de l'autre n'apparaît plus comme un défaut. Aujourd'hui, on se replie sur son identité comme on se cache dans une armure. Beaucoup ont alors pensé que Monsieur Ibrahim nous manquait, avec sa sagesse souriante inspirée du soufisme, ainsi que Momo, ce garçon solitaire en quête d'amour. Ces deux-là voient d'abord un être humain en l'autre, pas seulement un juif, un arabe, un musulman, un français, un étranger. Ils nous racontent un univers coloré de tendresse et de respect, nourri par la première forme de la tolérance : la curiosité.



© PASCAL ITO

Eric-Emmanuel SCHMITT
20 juin 2016

NOTE DE MISE EN SCENE :

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran est un récit initiatique, drôle, tendre et philosophique qui a fait le tour du monde et qui est inscrit dorénavant dans l'émotion intime de chacun d'entre nous. Écrit à l'origine pour le comédien et metteur en scène Bruno Abraham-Kremer, ce monologue théâtral a peu à peu gagné d'autres interprètes dans divers pays du monde avant d'être adapté au cinéma.

Un adulte raconte son adolescence meurtrie, ses blessures et sa rencontre avec un homme bon et simple qui deviendra son père adoptif. Il s'agit d'un processus de guérison dont la dimension spirituelle a bien plus à voir avec l'élévation de soi-même qu'avec les religions.

Néanmoins le narrateur s'appelle Moïse : son enfance de petit garçon juif abandonné par sa mère, délaissé par un père dépressif, lequel finira par mettre fin à ses jours, s'éclaire d'une lumière salvatrice lorsqu'il devient ami avec l'épicier arabe de la rue Bleue. En fait, Monsieur Ibrahim est un musulman d'inspiration soufie, qui distille entre deux boîtes de conserve ses sages conseils pleins d'amour au jeune Momo. La vie de l'adolescent se transforme alors en un hymne cocasse à l'humanité où chaque être qui croise son chemin devient aimable. Mais si l'adolescent reçoit tout de Monsieur Ibrahim, ce qu'il lui rend est immense...

C'est un texte qui ne peut être porté que dans la délicatesse, l'humilité et la jubilation du jeu. L'acteur s'éprouve à la fois lui-même, mais il éprouve également le jeune Momo, le Momo d'aujourd'hui, Monsieur Ibrahim, Brigitte Bardot, des prostituées, des paysages, des parfums, des danses... Dans le spectacle de cette existence réconciliée avec elle-même, il y a de l'innocence, de l'humour et beaucoup de ludisme ; le voyage est concret mais le spirituel est partout.

Anne BOURGEOIS



© ANNE-SOPHIE LOMBARD

30 EXCEPTIONNELLES

DU 5 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2018

Du mercredi au samedi à 21h - Matinée le dimanche à 15h

THEATRE RIVE GAUCHE

6 rue de la Gaîté 75014 Paris / M° Edgar Quinet ou Gaîté

Location : 01 43 35 32 31

www.theatre-rive-gauche.com

Tarifs guichet : 35€ (Carré Or), 26€

CE/COLLECTIVITES/GROUPES* : 25€ (Carré Or), 19€ (1^{ère} cat.)

Offre « Découverte » soit -30% du 5 au 14 septembre et les mercredis, jeudis et vendredis jusqu'au 14 octobre 2108

*Frais de réservation inclus

Calendrier des représentations, informations, bande annonce et billetterie sur

www.theatre-rive-gauche.com

Après 150 représentations qui ont mené son auteur-interprète aux Etats-Unis, en Italie, au Liban, au Canada, ainsi qu'au Festival d'Avignon, en France, en Suisse, en Belgique, le spectacle vient enfin à Paris. Le texte, étudié dans les collèges et lycées de plusieurs pays européens, n'a pas pris de rides. Peut-être même résonne-t-il encore mieux dans le climat contemporain...