

LA DAME DE CHEZ MAXIM - une actualisation captivante !



La Môme Crevette est danseuse et chanteuse, et illumine le Moulin Rouge quand elle s’y produit. Ce charme exubérant ne la quitte jamais : entre tous, on ne voit qu’elle... Ce qui n’arrange en rien le docteur Petypon, lui qui aimerait la faire disparaître après leur aventure d’un soir dont sa femme ne doit rien apprendre. Au fil des rebondissements, la Môme s’infiltré dans son entourage et, contre tout attente, parvient à en séduire tous les membres. La comédienne Vanessa Cailhol, qui incarne ce personnage haut en couleurs, porte la pièce et rayonne tout du long. La troupe de huit comédiens peut se targuer d’avoir atteint une harmonie rare : chacun, par la sincérité et l’autodérision de son jeu, y apporte quelque chose. Mais c’est aussi le talent de Johanna Boyé qui permet d’actualiser le texte de Feydeau, en laissant intacte sa tonalité badine, et parfois provocante : par sa mise en scène enthousiaste, la pièce échappe à toute lourdeur malgré sa densité. La musique et la danse s’invitent elles aussi dans la représentation, donnant à la pièce un dynamisme en parfait accord avec son argument.

Ainsi les thèmes principaux de la pièce demeurent parfaitement actuels, comme par exemple celui du clivage entre Parisiens et provinciaux. Il est utilisé ici comme ressort humoristique échappant au temps plutôt que comme objet de lamentation, à l’image de cette pièce qui choisit toujours la voie du rire pour parler de la vie. Une vraie réussite !

Victoria Hatem

La dame de chez Maxim, une comédie de Georges Feydeau, adaptation Johanna Boye et Pamela Ravassard, mise en scène Johanna Boye, avec Vanessa Cailhol, Florian Choquart ou Laurent Paolini, Arnaud Dupont, Lauri Lupi, Garlan Le Martelot, Pamela Ravassard, Vincent Viotti et le musicien Mehdi Bourayou
Théâtre Rive Gauche, 6 Rue de la Gaité, 75014 Paris, 01 43 35 32 31
jusqu’au 31 décembre