



L'AFFRONTMENT

[Théâtre Rive Gauche](#)

6, rue de la Gaité.

75014 Paris

Réservations : 01.43.35.32.31

Jusqu'au 2 juin 2013 du mardi au samedi à 19h, et matinées le dimanche à 17h30.

À partir du 4 Juin du mardi au samedi à 21h. Dimanche à 17h30



Dans une église inspirée par Le Corbusier, le très populaire et conservateur père Tim Farley, aborde dans son sermon dominical, la crise du catholicisme contemporain. Le débat consensuel qui s'instaure avec les paroisiens, est interrompu par Mark Dolson, jeune séminariste rebelle, au passé trouble. Au fil des semaines les deux hommes vont s'affronter dans une joute idéologique centrée sur l'accès des femmes au sacerdoce, l'homosexualité, le mariage des prêtres et leur solitude face à une société en pleine évolution, en décalage avec l'église traditionnelle. Ce duel qui touche à l'affrontement entre le "pas si mal" et le "pas si bien", nous réserve un dénouement inattendu...

"L'affrontement", le chef d'oeuvre de l'américain Bill C. Davis, dans lequel Jean Piat triompha en 1996, est repris ici dans une nouvelle et habile adaptation du grand comédien (Molière de l'adaptateur en 1997), assisté de sa fille Dominique. Les mots sont ciselés pour des dialogues incisifs, où l'humour garde ses droits, évitant ainsi l'écueil de l'ennui dû à un sujet austère, mais toujours d'actualité. Le rythme est soutenu, le spectateur passe de l'émotion au rire et reste toujours en haleine.

Mais pour que la magie opère, il fallait un duo de comédiens en osmose, totalement à l'unisson, et le metteur en scène Steve Suissa a choisi le casting idéal:

– Francis Huster au talent à facettes et à la carrière exceptionnelle, donne vie au père Farley, respectueux de la tradition et de la hiérarchie, pétri de convictions. Totalement habité, il alterne avec art, violence, émotion et humour, sa classe conférant une respectabilité de bon aloi, à ce prêtre irlandais devenu ivrogne pour supporter les vicissitudes de sa charge.

– Petit fils de Fernand et Jackie, fils de Michel, Davy Sardou porte haut le flambeau de la dynastie familiale en se coulant dans la peau de Mark Dolson, jeune diacre convaincu de la nécessité d'une réforme de l'église. Il est tour à tour provocateur, émouvant, voire fantaisiste, avec justesse et maîtrise, nous rendant le personnage attachant.

Steve Suissa dont on ne compte plus les succès tant au cinéma, qu'au théâtre, signe une mise en scène rythmée, précise et exigeante, centrée sur l'interprétation des comédiens, qu'il pousse à leur maximum pour que les mots prennent tout leur sens et le conflit toute sa profondeur.

Un décor sobre et beau, astucieusement évolutif, pensé par Stéphanie Jarre, permet à l'action de se dérouler en alternance dans l'église ornée de vitraux géométriques, et dans le bureau du père Farley. L'atmosphère étant subtilement induite par le magicien de la lumière Jacques Rouveyrollis.

À travers ce duel mystique, "L'affrontement" ne se limite pas au cadre de l'église romaine, mais aborde la question universelle de la foi et de la vocation, où chacun, quelle que soit sa confession, pourra se retrouver. Les spectateurs ne s'y trompent pas, communiant dans cette grand-messe du théâtre, où toutes les composantes sont réunies pour que ce spectacle touche à l'excellence. Et c'est un tonnerre d'applaudissements et une standing ovation bien mérités, qui clôturent la représentation.

C'est brillantissime, courez-y...!!!

Tanya Drouginska

"L'affrontement" de Bill C.Davis

Adaptation de Jean et Dominique Piat

Mise en scène Steve Suissa, assisté de Denis Lemaitre

Avec Francis Huster et Davy Sardou

Décor: Stéphanie Jarre. Costumes: Edith Vesperini

Lumières: Jacques Rouveyrollis

Son: Alexandre Lessertisseur