

THEATRE RIVE GAUCHE

Direction Bruno Metzger
coproduction Jean-Claude Lande & Jean Martinez
avec le soutien de la Comédie de Picardie

théâtres
parisiens
associés.com

HÔTEL DES DEUX MONDES

de **Éric-Emmanuel SCHMITT**



Avec par ordre d'apparition en scène

**Davy
SARDOU**

**Jean-Paul
FARRÉ**

**Jean-Jacques
MOREAU**

**Odile
COHEN**

**Michèle
GARCIA**

**Noémie
ELBAZ**

Günther VANSEVEREN Roxane LE TEXIER

Mise en scène **Anne BOURGEOIS**

assistée de Betty LEMOINE
Décor Stéfanie JARRE assistée de Daphné ROULOT - Lumières Jacques ROUYEYROLLIS assisté de Jessica DUCLOS
Musique Jacques CASSARD - Costumes Nathalie CHEVALIER - Accessoiriste Nils ZACHARIASEN



RELATIONS PRESSE : PIERRE CORDIER, Tél. : 06 60 20 82 77 - 01 43 26 20 22
ASSISTÉ DE GUILLAUME ANDREU, Tél. : 06 03 96 66 17
Email : pcpresse@live.fr

CONTACT COMMUNICATION INTERNET : LAETITIA HEURTEAU
Tél. : 06 83 11 84 16 - Email : laetitia_heurteau@yahoo.fr



Aucun client ne sait comment il est arrivé à l'Hôtel des deux mondes. Ni quand il en repartira. Dans ce lieu étrange, tout devient possible, même les miracles.

Huit personnes s'interrogent, se disputent, se moquent, s'attendrissent, voire s'aiment. Certains changeront, d'autres pas, chacun restant le maître de son chemin.

Un suspense métaphysique entre rêve et réalité, une comédie philosophique où Eric-Emmanuel Schmitt, l'auteur du "Visiteur", poursuit sa recherche éperdue du sens et pose le mystère comme raison même d'espérer.

NOTE DE MISE EN SCÈNE :

Hôtel des deux Mondes fait partie des « classiques » du Théâtre contemporain, la pièce étant de ces œuvres qui traversent le temps avec toujours davantage de résonance. En proposant à ses personnages une pause dans l'espace-temps qui leur permet de réfléchir à leur vie, l'auteur crée de la comédie pure, mais il ouvre les portes de la philosophie.

Après avoir dirigé Alain Delon et Stéphane Freiss dans la reprise de *Variations Enigmatiques*, et puis après le sublime voyage de *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran*, dans lequel j'ai eu le bonheur d'emmener Francis Lalanne, ainsi que l'auteur lui-même, c'est une grande joie pour moi de retrouver l'écriture passionnante d'Eric-Emmanuel Schmitt. D'abord parce que son univers est toujours une subtile rencontre entre rire et pensée profonde, et ensuite parce qu'à travers une langue tour à tour populaire et lyrique, il parle de la condition d'être vivant en s'adressant à tous.

L'écriture propose d'abord un univers extrêmement concret : un ascenseur, un hall d'hôtel... La comédie démarre, présentant allègrement des personnages vifs et attachants qui n'ont rien à voir avec l'idée grave que l'on peut se faire du coma, de la mort organique ou d'un quelconque espace ésotérique. Mais très vite le sens profond de la pièce gagne le spectateur : il faut d'abord regarder vivre ces êtres pittoresques et colorés avant de comprendre de quelle vie il s'agit, et surtout avant de distiller dans le cœur du public la sensation de l'intemporel, celle qui ôte délicatement la peur de la mort, le doux chemin de la pensée vers l'introspection et l'exploration de nos incertitudes.

La comédie et la profondeur seront donc les deux mots qui accompagneront notre travail. Dans le choix des acteurs, j'ai voulu des comédiens qui savent tout jouer, qui savent faire sonner les mots, et dont les voix, les corps, la technicité, jonglent sans cesse avec le jeu de la comédie pure et avec l'émotion, le drame aussi. A eux huit, les acteurs de cette troupe seront des instruments à la signature très marquée, dont on s'ingéniera à souligner les différences, à la façon des personnages créés par l'auteur.

Que ce soit par l'image ou par le son, le travail sera de trouver cette cohabitation de la comédie joyeuse et de l'abstraction. Evoluer dans un espace visuel et sonore qui sache aussi bien être concret et rassurant que troublant et indéfini. Tous les artistes et techniciens réunis sur ce projet sont conscients et gourmands de cette dualité présente dans le théâtre d'Eric-Emmanuel Schmitt : donner du jeu aux spectateurs, les faire rire avec la vie, et poser sur le plateau les traces de la métaphysique avec infiniment de délicatesse, le texte disant l'essentiel... et bien plus.

Anne BOURGEOIS



De gauche à droite : Noémie ELBAZ ("Laura"), Davy SARDOU ("Julien Portal"), Eric-Emmanuel SCHMITT, Jean-Paul FARRE ("Le mage Radjapour"), Michèle GARCIA ("Marie"), Jean-Jacques MOREAU ("Le président Delbec"), Odile COHEN ("Le docteur S")

PHOTO : ANNSOPHIE LOUBRAIL

NOTE DE L'AUTEUR :

On vit souvent en oubliant qu'on est vivant. On cesse de se rappeler qu'on a reçu un étrange, intense et magnifique cadeau : la vie.

Il y a risque à oublier qu'on est vivant. Double risque ! Soit on se croit immortel et l'on se conduit avec violence et arrogance... Soit on se méprise d'être mortel, et l'on ne s'engage plus, on tombe dans le cynisme, on sombre dans le « à quoi bon ? ».

Les clients de l'Hôtel des deux mondes sont ramenés à l'essentiel : la vie. Tous attendent un départ. Dans ce lieu mystérieux, on peut se recharger pour trouver la force d'avancer.

Depuis des années, les gens que je croise me murmurent parfois une phrase qui les a tant frappés dans cette pièce qu'ils l'ont retenue : « La confiance est une petite flamme qui n'éclaire rien, mais qui tient chaud ».

Eric-Emmanuel SCHMITT



MAQUETTE DÉCOR : STEFANIE FARRE

À PARTIR DU 19 JANVIER 2017

Du mardi au samedi à 21h

Matinée le dimanche à 15h

Théâtre Rive Gauche

6 rue de la Gaîté 75014 Paris / M° Edgar Quinet ou Gaîté

Location : 01 43 35 32 31

www.theatre-rive-gauche.com

Tarifs guichet : 45€ (Carré Or) - 36€ - 27€

PROFITEZ DE L'OFFRE RÉSERVATION ANTICIPÉE :

Réservez au minimum 30 jours à l'avance

et économisez entre -10 et -20%

CE/COLLECTIVITES/GROUPES* 35€ (Carré Or) 29€ (1ère cat.)

* Frais de réservation inclus

Calendrier des représentations,
informations, bande annonce et billetterie sur

www.theatre-rive-gauche.com