


Pour le meilleur et pour le rire

SÉLECTION:
SYLVAIN MERLE

THÉÂTRE Féroces ou émouvantes, sensibles, corsées, gaguesques ou encore philosophiques : parmi les nombreuses pièces à l'affiche, voici une sélection de comédies qui nous ont emballés.

À LA VIE À LA MORT

 On n'arrive ni ne repart de l'Hôtel des deux mondes de son plein gré. On y est en transit. On y accède par un ascenseur mystérieux et assourdissant. Débous-solé, Julien (Davy Sardou) débarque et rencontre les trois « clients » du moment : une femme de ménage, un mage et un président de sociétés. Tous courent après la maîtresse des lieux, le docteur S., en quête de nouvelles... d'eux-mêmes. Délicieusement déroutante au départ, un brin barvarde par moments, parfois émouvante, cette comédie philosophique d'Eric-Emmanuel Schmitt est aussi drôle qu'elle interroge. Brossant une galerie de personnages truculents, il place son monde entre la vie et la mort. Imaginant un huis clos où âmes et hommes s'auscultent, il questionne sur l'existence et sa fin. On sort de ce singulier hôtel avec une indiscutable envie d'en parler.


« L'Hôtel des deux mondes »,
 au Théâtre Rive Gauche (Paris XIV^e).
 De 27 à 45 € (01.43.35.32.31).