



## DEUX EUROS VINGT

Le 26 janvier 2020 par MM

[https://www.froggydelight.com/article-23123-Deux\\_euros\\_vingt.html](https://www.froggydelight.com/article-23123-Deux_euros_vingt.html)

**Le préposé-ambianceur aux vacances communes entre amis de longue date décide de mettre en oeuvre le jeu des pièces perdues, consistant à mettre quelques pièces dans une coupelle pour savoir si elles seront dérobées, afin de tester tant leur probité que leur sincérité.**

Mais les conséquences de cette taquinerie, au demeurant peu innocente, consistant à s'amuser au dépens d'autrui, pourraient bien conduire au rire jaune et à d'aussi inattendues qu'incontrôlables conséquences.

Le larcin d'autant plus mesquin que modique constitue le "cliffhanger" de "Deux euros vingt", dernier opus en date de Marc Fayet, auteur de réussies comédies de moeurs à succès sur les thèmes du couple et du petit règlement de comptes entre amis.

Ayant le sens du dialogue et des répliques acerbes sous obédience d'un humour mordant, Marc Fayet signe une partition bien troussée, avec rebondissements et dénouement inattendus, écrite pour sa famille de théâtre et ses fidèles compagnons de route depuis 2004 avec sa première pièce "Jacques a dit".

Aux manettes de cette déclinaison "mensonges et rabibochages" entre amis consentants, José Paul dirige allègrement des comédiens aguerris, pour certains dans un emploi de prédilection tels Marc Fayet, en psychorigide de mauvaise foi et colérique, Lysiane Meis, en tête de linotte, et Gérard Loussine, en Calimero looser et souffre-douleur.

A leurs côtés, Caroline Maillard, en envieuse caustique, Michèle Garcia en fausse placide et Michel Lerousseau, en susceptible chatouilleux, complètent la judicieuse distribution pour une efficace interprétation.

Et le spectacle s'avère d'autant plus divertissant et jubilatoire qu'il s'inscrit dans un réalisme du quotidien qui interpelle chaque spectateur.