

Saint Géraud

Né en 855 au château Saint-Étienne d'Aurillac (Cantal) et mort en 909, il fonda le monastère d'Aurillac au IX^e siècle. Les Céraud sont courageux.

1921 : naissance d'Yves Montand (mort le 9 novembre 1991).
1925 : naissance de Margaret Thatcher, Premier ministre de Grande-Bretagne de 1979 à 1990.
1934 : naissance de la chanteuse Nana Mouskouri.
1937 : naissance du comédien Sami Frey.

1946 : la Constitution de la IV^e République adoptée par référendum.
1972 : un avion uruguayen s'écrase dans la cordillère des Andes avec 45 personnes à bord, les 16 rescapés mangent la chair des victimes pour survivre.
2007 : mort de Bob Denard, ancien mercenaire.

LE DICTON

« Pour la Saint-Géraud, les châtaignes sont au chaud »

Anne Frank, sous ses traits

LE PORTRAIT. Sur scène, **Roxane Duran** incarne la jeune juive dont le journal reste un best-seller mondial.

Yves DURAND

yves.durand@courrier-ouest.com

Le rideau du théâtre n'est pas encore levé. Un visage y est projeté. C'est sa pâleur qui frappe, sous les cheveux blonds. Roxane Duran, 19 ans, est à peine plus âgée qu'Anne Frank, le personnage qu'elle incarne depuis septembre sur la scène du Théâtre Rive Gauche, à Paris. Une belle et émouvante interprétation, aux côtés d'un Francis Huster grave et bouleversant, lui aussi, dans le rôle du père. Le monde entier connaît le destin de cette jeune juive allemande, recluse avec les siens dans la clandestinité, dans les Pays-Bas occupés par les nazis. La famille sera finalement dénoncée et déportée. Anne n'en reviendra pas.

« Au théâtre, c'est la première prise qui compte ! »

Exigeant et populaire à la fois, Éric-Emmanuel Schmitt est l'auteur de cette pièce, adaptée du journal que l'adolescente a secrètement tenu pendant deux ans. « J'avais lu son récit à 13 ou 14 ans, l'âge qu'elle avait, mais il a fallu la pièce pour m'y remettre », confie Roxane Duran. « J'ai découvert le personnage, sa profondeur, son intégrité... Au sein de ces deux familles qui sont réduites à vivre ensemble et cachées, Anne est la plus mûre, seule ou presque à prendre conscience des dangers ». Lucide et réfléchie, la jeune juive est espiègle aussi. Et amoureuse, en plus. « Une histoire universelle, je crois que tout le monde s'y reconnaît », analyse la jeune comédienne qui regrette au passage de ne pas avoir approfondi la période de la Shoah au cours de ses années au lycée. « On se contente de survoler, il faudrait y consacrer bien plus de temps ! »

Si Roxane Duran est une artiste précoce, elle s'appuie cependant sur une déjà longue expérience. Elle a six ans quand sa maman l'inscrit à son premier atelier de théâtre. Dès la première année, elle se produit devant les parents avec ses camarades. À douze ans, c'est une scène d'Alfred de Musset qu'elle joue pour le public familial. Autant de rendez-vous qu'elle se rappelle avec gaité. « Le trac n'est venu que beaucoup plus tard », s'amuse-t-elle. Elle ne doute pourtant pas de sa mémoire : ses cinquante pages de texte, elle a mis une quinzaine de jours à les apprendre, en s'y mettant « matin, midi et soir ». Le trac qu'elle éprouve concerne plutôt son jeu : « Ma peur, c'est de passer à côté du message,



Paris. En ado rayonnante ou révoltée, Roxane Duran fait l'unanimité dans son interprétation d'Anne Frank, au théâtre Rive Gauche à Paris. Et malgré cinq séances en soirée et deux en matinée le week-end, elle continue ses études d'allemand et de lettres. Photo CO - Philippe DOBROWOLSKA.

de ne pas savoir le rendre, de ne pas avoir d'émotion. Au cinéma, l'interprète peut toujours se rattraper. Au théâtre, c'est la première prise qui compte ! »

Se confrontant avec le récit d'Anne Frank, la comédienne a souhaité recommencer son propre journal. Un carnet intime auquel elle consacre une quinzaine de minutes chaque jour, et qu'elle tient en anglais - appris dans l'école internationale où elle a suivi sa scolarité ; elle pourrait aussi le tenir en allemand, la langue qu'elle parle avec sa maman, d'origine autrichienne.

Après le Cours Florent, à Paris, le cinéma lui a mis le pied à l'étrier. En 2008, elle tourne dans « Le Ruban blanc » de Michael Haneke ; le film décroche la Palme d'Or à Cannes. « C'était la première fois que je travaillais avec un grand metteur en scène. Sous sa direction, on ressent de l'apaisement et du bonheur. Pour moi, le film a été décisif ». Les rôles, depuis, se sont enchaînés. Ce n'est pas un rêve, mais doit-elle se pincer pour s'en persuader ? Inconfortablement installée en travers d'un fauteuil du théâtre parisien, dont la salle est vide à cette heure-là, elle éclate d'un rire sonore et presque enfantin : « Me pincer, je n'ai pas le temps ». Cette année, c'est vrai, elle aura tourné pas moins de quatre longs-métrages, dont « Augustine » avec Vincent Lindon, et un autre sur Marie Stuart, qui sortiront ces prochains mois.

Roxane Duran mesure sa chance de côtoyer si vite les grands du métier. Francis Huster, « Il est à la fois un partenaire et un ami. Un exemple pour moi. Une des personnalités les plus généreuses que j'aie rencontrées ». Le comédien n'est pas en reste à propos de la toute jeune femme qui trouve ici son premier grand rôle sur une scène : « C'est un diamant ! Elle donne d'elle un arc-en-ciel d'émotions ».

ITINÉRAIRE

- 1993 : Naissance à Paris.
- 2009 : Son premier rôle, dans « Le Ruban blanc » de Michael Haneke, Palme d'Or à Cannes.
- 2011 : La même année que son bac, prix d'interprétation au festival du court-métrage de Casalborgone, à Turin.
- 2012 : Quatre films et une pièce, « Le journal d'Anne Frank », au Théâtre Rive Gauche, rue de la Gaîté à Paris (Tél. location 01 43 35 32 31).

37%

43%

JE GAGNE PLUS QUE MON MARI.

43 ANS = 43% DE RÉDUCTION SUR VOTRE MONTURE.

Grand Optical

**8, rue d'Alsace
ANGERS**

Tél. 02 41 87 74 05

Ouvert le lundi
de 12h30 à 19h
et du Mardi au Samedi
de 9h30 à 19h

*Offre de vente liée valable du 3 octobre au 25 novembre 2012 pour l'achat d'une paire de lunettes de vue comprenant une monture et 2 verres traités anti-rayures. Le pourcentage de réduction est calculé sur le prix de vente TTC de la monture et est équivalent à l'âge du client (plafonné à 70%), sur présentation d'une pièce d'identité officielle. Offre valable uniquement sur les montures identifiées en magasin. Offre non cumulable avec d'autres remises, y compris les forfaits Private et pour les porteurs d'une carte Grand'Avantage dont la remise ne peut également être appliquée au prix des verres. Hors tarifs CMU.