

Le retour des divas

THÉÂTRE. Chacune joue dans une comédie mordante sur le show-biz. Amanda campe une star télé déchue, et Marianne, une actrice hollywoodienne oubliée. Deux personnages de garces flamboyantes. Emmanuel Ducasse



Marianne James "Gare... si l'on me bride!"

Vous jouez Miss Carpenter, une actrice has been enchaînant les auditions ratées. Vous avez cosigné ce spectacle. Parce qu'on ne vous propose pas de rôles palpitants ?

Il manque souvent la part de folie que je cherche. Avec Sébastien Marnier, auteur du roman *Mimi* (Fayard), je savais que Miss Carpenter gagnerait ses étoiles de bitch (« garce » en anglais, ndlr), à la fois cruelle, pingre et raciste.

Encore une diva, après l'allumée Ulrika Von Glott, de *L'Ultima Recital*. Seriez-vous étiquetée ?

J'en suis totalement complice. Dans le jury de *Nouvelle Star*, j'occupais la position d'une Messaline excentrique. J'aime incarner les femmes de pouvoir, les déjantées, les chieuses. Cela tient à ma force physique et mentale, héritée de ma mère. J'ai de l'énergie à revendre sur scène. Comme une jument qui a besoin de courir. Gare au coup de sabot si l'on me bride ! Mais dans la vie, je suis plutôt d'un caractère doux et tolérant.

Pas du tout diva ?

Non. Je suis une bonne pâte et je m'adapte aux situations. Par exemple, il m'arrive encore de faire du camping et je trouve ça bien.

Dans une scène, vous vous moquez de Joséphine, ange gardien. Avez-vous une dent contre Mimie Mathy ?

Au contraire, c'est un hommage. On se connaît un peu grâce aux Enfoirés. Mimie ne doit sa carrière qu'à la sueur de son front et à son talent. J'admire les femmes qui se battent. Elle en fait partie.

La télé vous manque-t-elle ?

Non, j'ai tellement été gâtée avec *Nouvelle Star* ! On m'a proposé une bonne dizaine de fois d'être jurée dans des émissions musicales. Et j'ai répondu : « J'ai connu le caviar ! Donc je vous laisse vos œufs de lompe ! » (*Marianne James a néanmoins accepté de participer, un lundi par mois, à Touche pas à mon poste !, sur D8, ndlr*)

● Miss Carpenter, de Marianne James et Sébastien Marnier, au Théâtre Rive Gauche à Paris. www.theatre-rive-gauche.com