



## Connaissez-vous l'émouvante "Madame Ming" ?

Le 15 mars 2023 par Gaëlle Gauducheau

<https://www.marianne.net/culture/spectacle-vivant/theatre-de-la-rive-gauche-a-paris-connaissiez-vous-lemouvante-madame-ming>

**À partir du touchant roman d'un écrivain français extrêmement populaire, le metteur en scène Xavier Lemaire présente, à Paris, une délicate mise en scène mélangeant l'imaginaire chinois, le texte, la poésie, la musique et le jeu de marionnettes. Sous le titre « Madame Ming », c'est en fait à une rencontre fragile entre l'Orient et l'Occident que nous sommes subtilement conviés.**

Il nous arrive de nous demander comment fait Eric-Emmanuel Schmitt. Et d'ailleurs, question, celui qu'on nous présente comme un auteur et dramaturge franco-belge de 62 ans est-il seulement humain ? Ou bien s'agit-il d'un puissant cyborg doté de pouvoirs d'écritures exceptionnels, capables d'aligner romans, nouvelles et pièces de théâtre à très haute cadence, sans jamais verser dans la médiocrité ? Mais comment fait-il donc, ce monsieur Schmitt ?

Particularité remarquable, et qui va nous occuper ici : le talent d'écriture du romancier à succès donne aussi du talent à celles et ceux que ses histoires inspirent – et qui les mettent en scène. En somme, cet auteur XXL est devenu une sorte de mentor, un accélérateur d'émotions, et la captivante performance de théâtre qui se joue actuellement avec la pièce *Madame Ming* au Théâtre de la Rive Gauche, à Paris, le prouve une nouvelle fois.

À la baguette se trouve le touche-à-tout (lui aussi) Xavier Lemaire, 57 ans à l'état civil, à la fois comédien, metteur en scène, directeur de compagnie et professeur. Sa production sensible de *Madame Ming*, toute en magie et poésie mélodieuse, est inspirée du roman de l'écrivain-mentor, *Les dix enfants que Madame Ming n'a jamais eus*, paru en 2012. Mais Xavier Lemaire en a enrichi le propos et la puissance visuelle en allant puiser (notamment) dans la pensée de Confucius. Résultat : c'est une expérience unique qui est proposée à des spectateurs qui n'en espéraient sans doute pas tant en passant la porte du théâtre.

### Marionnettes grandeur nature

La pièce de Xavier Lemaire met en vedette la comédienne Isabelle Andréani dans le rôle de *Madame Ming*, cette femme qui travaille dans les toilettes d'un grand hôtel en Chine. Elle



est immobile, assise sur un petit tabouret noir, au centre de la pièce, et dégage une forme d'aura tranquille lorsqu'elle converse avec les clients de l'hôtel... Un homme d'affaires français, interprété avec brio par Benjamin Egner, ne manque jamais une occasion de lui rendre visite, et aime discuter avec elle.

Au fil de leurs échanges, il sera stupéfait de découvrir que Madame Ming a dix enfants, ce qui va à l'encontre de la politique de la Chine, pays de l'enfant unique. Très vite, on comprend que leur rencontre inattendue, presque incongrue, symbolise un pont entre l'Orient et l'Occident – et nous offre au passage un furtif aperçu de la vie en Chine telle que racontée par Madame Ming. Impossible par exemple de ne pas être touché par son amour inconditionnel pour ses enfants lorsqu'elle évoque ceux de ses fils et celles de ses filles désormais éparpillés aux quatre coins de ce vaste pays.

Idée charmante : la comédienne et marionnettiste Pascale Blaison donne vie aux enfants de Madame Ming grâce à des personnages très réalistes, et qui évoluent quasiment en grandeur nature. Ses marionnettes de grande taille portées sur son dos captivent notre attention, tant leur expressivité semble naître sous ses mouvements, pendant que la violoniste et comédienne Elsa Moatti apporte de son côté une patte musicale qui termine de nous enchanter... Immanquable, ce spectacle ? Assurément.