

Festival d'Avignon 2024, notre sélection de spectacles à ne pas manquer : Le secret des secrets

Le 8 juillet 2024 par Anthony Palou

<https://www.lefigaro.fr/theatre/festival-d-avignon-2024-notre-selection-de-spectacles-a-ne-pas-manquer-20240708>

Une nouvelle pièce de Benoit Solès fait toujours événement. Après *La Machine de Turing* et *La Maison du loup*, l'auteur est devenu un incontournable des planches. Sa dernière « *aventure théâtrale* » sera *condamnée* au succès. Il y a tout ici pour ravir les spectateurs. De l'énergie, une intrigue solide, un décor astucieux, un rythme impeccable.

Nous connaissons l'admiration de Benoit Solès pour *Le Nom de la Rose* d'Umberto Eco et pour Sherlock Holmes, son goût jamais renié pour les récits d'« Heroic fantasy », sa soif de spiritualité et des choses occultes. Sur la scène, un imposant large escalier en pierre qui nous mènera vers des sommets insoupçonnés. De quoi s'agit-il ? Megan (Montaine Fregeai) est une jeune doctorante en histoire (personnage inspiré d'une jeune érudite bien réelle). Toute vêtue de noir corbeau, cette étudiante à l'allure gothique fut l'étudiante d'un certain Benedict Gray, un universitaire spécialisé dans l'alchimie au XVII^{ème} siècle. Ce dernier, avant de passer *ad patres*, avait laissé dans le casier de Megan une enveloppe destinée à son fils, Jason (Gabriel Gozlan), gérant du *Dernier Mot*, le café de la British Library, l'une des plus grandes bibliothèques du monde. Dans l'enveloppe, ce message laconique : « *Noir, blanc, jaune, rouge. Quatre couleurs, pour une pierre. 1036.a.38.* »

Commence alors une chasse au trésor entre livres et parchemins poussiéreux, de Londres à Moscou et du XVII^{ème} siècle à nos jours. Une véritable épopée menée par quatre jeunes gens à la recherche de la recette de la pierre philosophale. Benoit Solès a un sacré savoir-faire. Il n'ennuie jamais, signe de politesse. Son grand et noble désir est de divertir. Il connaît tous les rouages du théâtre populaire dans le bon sens du terme. Il a ça dans le sang. Ainsi, sans relâche, il écrit, il interprète et désormais, avec *Le Secret des secrets*, il met en scène.

Une mise en scène astucieuse avec décors transformables à l'envi (nous passons d'une taverne au théâtre du Globe, de la bibliothèque à la place rouge, etc.) Le talent de Solès ne se limite pas à une enquête finement ficelée. Son spectacle est une histoire d'amitié qui est la base de ce genre d'aventure. Nous ne sommes pas très loin du *Club des cinq* ou du *Clan des sept* et cette nostalgie qui remonte à la bibliothèque rose ou verte met tout le monde d'accord. *Le Secret des secrets*, véritable chasse au trésor, nous redonne une certaine jeunesse. Benoit Solès, encore une fois, change les métaux vils en or. Un alchimiste.