

Direction Bruno Metzger

THEATRE RIVE GAUCHE

LE THÉÂTRE RIVE GAUCHE, LES GRANDS THÉÂTRES / JÉRÔME FOUCHER
PRÉSENTENT

FRÉDÉRIC BOURALY
CHRISTELLE REBOUL

Ave CÉSAR!

UNE COMÉDIE DE
MICHELE RIML

TITRE ORIGINAL
"SEXY LAUNDRY"

MISE EN SCÈNE
ÉRIC LAUGÉRIAS

ADAPTÉE PAR ÉRIC LAUGÉRIAS
ET RAPHAËL POTTIER
TRADUITE PAR ALEXIA PÉRIMONY

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : JUDITH D'ALÉAZZO SCÉNOGRAPHE : BASTIEN FORESTIER
COSTUMES : CÉCILE DULAC LUMIÈRE : DENIS KORANSKY MUSIQUE : MAXIME DESPREZ ET MICHAËL TORDJMAN
«SEXY LAUNDRY» (TITRE ORIGINAL) A ÉTÉ PRODUIT POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CANADA EN 2004 PAR THE BELFRY THEATRE ET THE ARTS CLUB THEATRE COMPANY
«SEXY LAUNDRY» (TITRE ORIGINAL) EST PRODUIT AVEC LA PERMISSION DE THE PLAYWRIGHT AND MARQUIS LITERARY (COLN RIVERS)

RELATIONS PRESSE : PIERRE CORDIER
Tél. : 06 60 20 82 77
Email : pcpresse@live.fr



Rejoignez-nous sur
f i

TPA ER
Théâtres et
Producteurs
Associés

Didier et Corinne, mariés depuis 25 ans, tentent de pimenter leur vie amoureuse endormie, et raviver leur romance, lors d'un week-end dans un hôtel chic et branché. Équipée d'un guide du "Sexe pour les nuls", loin de la maison, des enfants, du travail et de la routine quotidienne, Corinne espère séduire à nouveau son mari. Didier, de son côté du lit, se satisfait de pouvoir garder les choses telles qu'elles sont : confortables, sûres et ennuyeuses... À la croisée des chemins, entre confessions intimes, fous rires, tendresse, danses endiablées, sanglots et room service défaillant, quelle sera l'issue de ce week-end pas comme les autres ?

"Ave César" est un voyage touchant et hilarant au cœur du couple et de sa longévité, par l'autrice canadienne primée Michele Riml. Créée sous le titre original "Sexy Laundry", cette comédie a été adaptée à l'international dans plus de 20 pays et est présentée pour la première fois en France.



photo : F. RAPPENEAU

FRÉDÉRIC BOURALY

Frédéric Bouraly, que l'on voit depuis quelques années interpréter avec jubilation le personnage de "José", dans *Scènes de ménage* sur M6, a pourtant commencé sa carrière au théâtre dit "Public" et dans les centres dramatiques, où il a eu le bonheur de jouer Molière, Musset, Pinter, Shakespeare, etc ... en France et dans le monde entier. C'est l'école de l'exigence.

Entre temps, le cinéma et la télévision (Claude Lelouch, Gérard Oury, Jean Pierre Mocky, Hervé Hadmar, Laurent Firode, Jérôme Cornuau, Dominique Farrugia, etc...) lui ont offert de nombreux rôles, avec la chance d'y côtoyer de grands partenaires... Mais le théâtre restant son ADN, depuis de nombreuses années il a la chance d'y enchaîner les succès en parallèle des tournages. Là aussi, de grands partenaires ont accompagné son parcours : Dany Boon dans *La vie de chantier* où ils ont triomphé au Théâtre du Gymnase, Eva Darlan, dans *Conseil de famille* qui fut un grand succès au Théâtre de la Renaissance, ou Lionnel Astier, son grand complice de scène, dans *Le muguet de Noël* au Théâtre Montparnasse et dans *Deux mensonges et une vérité*, une comédie nommée aux "Molières" et qui a triomphé au Théâtre Rive Gauche. C'est donc avec émotion qu'il va retrouver la formidable équipe du Théâtre Rive Gauche dans la comédie *Ave César*, mise en scène par Éric Laugérias, avec une autre magnifique partenaire et complice, Christelle Reboul !

En résumé, depuis ses débuts, Frédéric est passé de la comédie aux dramatiques avec toujours la même exigence et le même plaisir. Il n'oublie jamais que les belles aventures qu'il a vécu sur scène et devant les caméras, n'auraient pu se concevoir sans ses partenaires et sans le public ... C'est bien pour ça, qu'il n'oublie pas de leur dire, de vous dire encore et encore ... merci !



photo : DR

CHRISTELLE REBOUL

Si pour le grand public, Christelle Reboul est Amélie Dubernet-Carton de *Nos Chers Voisins* (TF1) et bien d'autres personnages du petit écran... sur les planches, elle sert Molière, Feydeau, Florian Zeller, Éric-Emmanuel Schmitt, Antoine Rault, Diderot... sous le regard de Stéphanie Tesson, Jean-Luc Moreau, Ladislav Chollat, Steve Suissa, Nicolas Vaude, Olivier Macé, Thierry Harcourt, Didier Long, Christophe Lidon... Explorer tous les registres, sans jamais s'enfermer...

Ainsi... elle se plaît à être Lucette Gautier dans *Le fil à la patte* de Feydeau (Théâtre Montparnasse, 2018) ou Molly dans *La souricière* d'Agatha Christie (Théâtre La Pépinière, 2019-20) ou encore Pénélope Craddock dans *La fille sur la banquette arrière* (Théâtre Tête d'Or, 2017), tout autant qu'Élvire dans *Dom Juan* de Molière (Le Cado d'Orléans, 2021-22) ou Suzanne Simonin dans *La religieuse* de Diderot (Théâtre Le Ranelagh, 2013) ou encore Sarah Bernhardt dans *George et Sarah* de Thierry Lassalle (Théâtre des Corps Saints, 2019).

Ainsi... elle joue aussi bien dans des créations comme *Georges et Georges* de Éric-Emmanuel Schmitt (Théâtre Rive Gauche, 2014), *La vie rêvée d'Hélène Cox* d'Antoine Rault (Théâtre La Bruyère, 2018) *L'homme à distance* de Katherine Pancol (Théâtre La Condition des Soies, 2016) que dans de grands classiques, *Amphitryon* de Molière (Théâtre de Poche, 2017) ou *Bérénice* de Racine (prochain Festival d'Avignon).



photo : DR

NOTE DE L'ADAPTATEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Lorsque j'ai découvert la pièce de Michele Riml, j'ai ri et j'ai été touché. Ou peut-être que j'ai d'abord été touché et qu'ensuite j'ai ri. Je ne sais plus très bien... C'est en tous cas exactement pour ça, pour ce mélange rare d'humour et d'émotion, que j'ai voulu adapter cette pièce avec Raphaël Pottier, puis la monter. J'ai aimé ce regard lucide, acide et tendre sur le couple... J'ai aimé cette façon franche et délicate de prendre à bras le corps et de malaxer la pâte humaine si chère à Simenon. J'ai aimé cette façon de décrire le quotidien sans tomber dans le banal ; j'ai aimé la façon dont Michele Riml nous parle et fait parler Corinne et Didier pour nous parler de nous, de nos vies ; j'ai aimé la façon dont elle tente de répondre à cette question que nous nous posons tous : est-ce que l'amour est soluble dans le temps ? Pour incarner Corinne et Didier j'ai tout de suite pensé, comme une évidence à Christelle Reboul et à Frédéric Bouraly. D'abord parce, qu'humainement, amicalement, je les aime et aussi, et surtout, parce qu'ils sont de grands interprètes. Parce qu'il faut un très grand talent et une immense dose d'humanité pour pouvoir jouer le quotidien. Bien sûr, Christelle peut jouer et joue Célimène ou les reines de tragédies, bien sûr Frédéric peut jouer et joue Molière ou Büchner, mais pour jouer ces personnages qui nous ressemblent, ces personnages sortis du métro ou d'une supérette de la banlieue d'Angoulême, il faut une simplicité, une impudeur et une sincérité qui ne sont pas donnés à tous les acteurs.

Je serai le plus heureux des adaptateurs et des metteurs-en-scène si vous sortez du théâtre en ayant ri et en ayant été touchés comme je l'ai été à ma première lecture...

Éric Laugérias



photo : Karo COTTIER



photo : F. RAPPENEAU

A PARTIR DU 18 JANVIER 2023

Du mardi au samedi à 21h - Matinées les dimanches à 15h

THEATRE RIVE GAUCHE

6 rue de la Gaîté 75014 Paris / M° Edgar Quinet ou Gaîté

Location : 01 43 35 32 31

www.theatre-rive-gauche.com

Tarifs guichet : 45€ (Carré Or) - 36€ - 27€

CE/COLLECTIVITES/GROUPES* : 35€ (Carré Or) 29€ (1ère cat.)

"SOYEZ LES 1ERS AUX 1ERS" : -40% pour tous du 18 au 31 janvier 2023 inclus

*Frais de réservation inclus

Calendrier des représentations,
informations, bande annonce et billetterie sur

www.theatre-rive-gauche.com